**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2022-2023 уч. год**

**по образовательной программе «Медиадизайн»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** **дисци-****плины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во кредитов** | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| **NsF 2211** | **Цифровая фотография** | 3 | 1 | 2 |  | 3 | 7 |
| **Академическая информация о курсе** |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Форма итогового контроля** |
| Офлайн/ комбинированный | Теория- практика | творческая,аналитическая лекция | Фотосьемки,задания, критика | Творческое задание в СДО Moodle/ проект |
| **Лектор - (ы)** | Абдраим А.А |  |
| **e-mail:** | fotooner@mail.ru |
| **Телефон:** | 87772162781 |
| **Ассистент- (ы)** |  |  |
| **e-mail:** |  |  |
| **Телефон:** |  |  |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)\*** В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)** (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| Цель дисциплины –сформировать четкие представления о цифровой фотографии, их практического применения; развить аналитические способности в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и дать практические навыки в создании образа композиционного единства текста и цифровой фотографии.  | 1. учится правильно, грамотно снимать цифровые фотоснимки  | 1.1 Осваивает механизмы управления цифровой фотокамерой; |
| 1.2 Создает рациональную композицию |
| 1.3 |
| 2. Владеет современными методологическими приемами теории и практики цифровой фотографии | 2.1 Знакомится с развитием цифповой фотографии с истоков и до наших дней |
| 2.2 Создает фотоснимки с современной цифровой техникой |
| 2.3 |
| 3. У студентов формируется целостное представление об организации и проведении прикладных исследований по цифровой фотографии | 3.1 Подготовка к съемкам в опасных зонах экстремальной журналистики |
| 3.2 Проводит исследования по ним |
| 3.3 |
| 4. Студенты приобретают практические навыки по разработке фотоинформации, фоторепортаж, фотоочерков по цифровой фотографии | 4.1 Создает способы быстрой фотосъемки  |
| 4.2 Разрабатывает фотоснимки в смысловом варианте |
| 4.3 |
| 5. Владеет способами обработки файлов, снятых по жанрам, в различных графических программах | 5.1 Упрощает и вырезает файлы, направляемые к изданию |
| 5.2 Редактирует цвет, четкость и рассылает в издание |
| 5.3 |
| **Пререквизиты**  | Жанровые формы и функции современной журналистики.Медиадизайна |
| **Постреквизиты** | Интернет журналистика.Операторское мастерство.Фотожурналистика |
| **Литература и ресурсы\*\***  | Литература1. Хокни Дэвид, Гейфорд Мартин. История картин. От пещеры до компьютерного экрана, Ад Маргинем, 2017 2. Газаров, Артур Цифровая фотография от А до Я / Артур Газаров. - М.: "Издательство "Эксмо", 2011. - 256 c.3. [Сұлтанбаева Г.](https://magkaznu.com/ru/author?author=sultanbaeva-g) [Алимжанова А.Б.](https://magkaznu.com/ru/author?author=alimzhanova-a-b) Мультимедийная журналистика: учебное пособие. Алматы: Казахский университет, 2016 4. Уалиев, Б.М. Композиция: учебное пособие. Тараз: Тараз ун-ті, 2013 5. Косенко, Павел Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / Павел Косенко. - М.: Тримедиа Контент, 2013. - 286 c.6. . Джорджес, Грегори Цифровая фотография. От снимка до плаката / Грегори Джорджес , Лорен Джорджес. - М.: Вильямс, Диалектика, 2007. - 392 c.7. Демьянович, Артем Цифровая фотография. Уроки, секреты, советы / Артем Демьянович. - М.: Питер, 2011. - 192 c.Интернет ресурсы 1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru> 2. [www.negativ.kz](http://www.negativ.kz) 3.[www.photooner.kz](http://www.photooner.kz) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей**  | **Правила академического поведения:** Всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООК. Сроки прохождения модулей онлайн курса должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. **ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса, а также в МООК. **Академические ценности:**Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по телефону и по е-адресу \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).**Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.****балл\*\*\*** |
| **Модуль 1. Появлению цифровой фотографии**  |
| 1 | **Л 1. История цифровой фотографии** | 1 |  |
| **СЗ 1. Знаменательные даты фотографии** | 2 | 4-6 |
|
| 2 | **Л 2. Устройство, принцип действия и виды цифровых фотоаппаратов** | 1 |  |
| **СЗ 2.** **Какой цифровой фотоаппарат лучшии** | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 1. О «цифре» и Нобелевской премии** Консультация по выполнению СРС1 на тему: «**Дух фотографии» д/ф** |  | 10-20 |
| 3 | **Л 3.** **Фотоаксессуары** | 1 |  |
| **СЗ 3.** **Современные виды фотопринадлежности** | 2 | 4-6 |
|
| **СРС 1.** «**Дух фотографии» д/ф. Презентация по 1-ой серий**  |  | 10-20 |
| 4 | **Л 4.** **Освещение и виды** | 1 |  |
| **СЗ 4.** **6 видов освещения в съемке портрета** | 2 |  |
|
| **СРСП 2.** Коллоквиум контрольная работа  |  | 10-20 |
| 5 | **Л 5.** **Режимы сьемки и настройка камеры** | 1 |  |
| **СЗ 5.** **Настройка баланса белого** | 2 | 4-6 |
|
| **Модуль 2. Эквивалентные функции цифровой камеры** |
| 6 | **Л 6. Объектив и ее виды** | 1 |  |
| **СЗ 6. Рыбии глаз и телеобъективы** | 2 | 4-6 |
|
| 7 | **Л 7. Основы экспозиции** | 1 |  |
| **СЗ 7. Техника съемки полярной звезды и молнии** | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 3.** Консультация по выполнению СРС 2. **Управление цифровой камерой** |  |  |
| **РК 1** |  |  | **100** |
| 8 | **Л 8.** **Основы композиции** | 1 |  |
| **СЗ 8.** **Золотое сечение и число Фибоначчи** | 2 | 4-6 |
|
| **СРС 2. Управление функциями цифровой камеры.** Ситуационная задача |  | 10-20 |
| 9 | **Л 9.** **Жанры фотографии** | 1 |  |
| **СЗ 9.** **Специфические жанры** | 2 | 4-6 |
|
| 10 | **Л 10.** **Эквивалентные функции цифровой камеры** | 1 |  |
| **СЗ 10.** **Датчики и количество пикселей** | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 4.** Коллоквиум тест |  | 10-20 |
|  |  |  |
| **Модуль 3. Цифровая фотография и социальные медиа** |
| 11 | **Л 11.** **Преимущество и недостатки цифровых камер** | 1 |  |
| **СЗ 11.** **Преимущества профессиональных цифровых камер** | 2 | 4-6 |
|
| 12 | **Л12.** **Влияние на рынок** | 1 |  |
| **СЗ 12. Пик продаж цифровых фотоаппаратов** | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 5.** Консультация по выполнению СРС 3. **Публикация авторского фотоснимка на соц.сетях** |  |  |
| 13 | **Л 13.** **Социальное воздействие** | 1 |  |
| **СЗ 13.** [**Телефоны с камерами**](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.195d5277-63269fd9-b61cc3a3-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Camera_phone)**.Интернет** | 2 | 4-6 |
|
| **СРС 3. Публикация авторского фотоснимка в соц.сетях. Обсуждение в группе**  |  | 10-20 |
| 14 | **Л 14. Обработка фотографий в специальных программах** | 1 |  |
| **СЗ 14. Последние достижения обработки фотографий** | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 6.** Коллоквиум проэкт, репортажная съемка  |  | 10-20 |
| **15** | **Л 15. Цифровая фотография и социальные медиа** | 1 |  |
| **СЗ 15. Последние исследования и инновации** | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 7. Консультация по подготовке к экзаменационным вопросам.** |  |  |
|  **РК 2** |  | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лектор \_\_ Абдраим А.А**

***ПРИМЕЧАНИЕ:***

 **ОБЩИЙ ОБЬЕМ СИЛЛАБУСА НЕ БОЛЕЕ** **5 стр**, **шрифт 10, Times New Roman**

**\***РО составлять по когнитивным (1-2), функциональным (2-3), системным (1-2) компетенциям, **всего 4-7.**

Виды и количество компетенции (из 5) составляются согласно с учетом уровня обучения.

 **\*\*** Привести не более 5-7 источников литературы (полное библиографическое описание), глубиной за последних 10 лет. (в исключительных случаях 20-30 % незаменимых классических учебников), для естественных напраление – 10 л.

 гуманитарных напраление -5 лет

**Литература и ресурсы:**

1. Основная литература
2. Дополнительная литература
3. Программное обеспечение
4. Интернет ресурсы
5. Профессиональные базы данных

**\*\*\***Разбаловка оценки знаний обучающихся ставится по усмотрению составителей силлабуса.